

En partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine et l'ADAC Nouvelle-Aquitaine et avec le soutien du ministère de la Culture, du Département de la Gironde, de la Ville de Bordeaux, de la Ville de Bègles

Programme détaillé

Lundi 9 novembre - matinée

09h30 - 10h00 — **Accueil café** — RDC Accueil OARA

10h00 - 10h30 — **Mot d'accueil** — RDC MÉCAscène

10h30 - 12h00 — **Conférence introductive : Transitions et services publics, réfléchir une politique du besoin au service d'un projet de société : quel rôle pour les politiques culturelles ?** — RDC MÉCAscène

Avec :

- Victorien BORNEAT, Auteur de « L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire »
- Arnaud BONTEMPS, Haut fonctionnaire et créateur du collectif Nos services publics
- Solweig BARBIER, Déléguée générale d'Arviva

12h00 - 12h30 — **Transition écologique et développement durable, au sein du ministère de la Culture : points d'actualité** — RDC MÉCAscène

Avec Karine DUQUESNOY, Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable, ministère de la Culture

12h30 - 14h00 — **Pause déjeuner** — 5e étage Salon MÉCA

Lundi 9 novembre - après-midi

14h00 - 15h30 **1ère session de tables rondes**

1 Axe 1 / #Transitions : Coopérer pour transformer : comment les collectivités font de la transition écologique un levier des politiques culturelles ?

1er étage Auditorium ALCA

Face à l'urgence climatique et aux mutations profondes des territoires, les politiques culturelles sont appelées à se réinventer. Mais l'écologisation des politiques culturelles ne saurait se limiter à l'évolution des pratiques des équipements ou des acteurs culturels : elle suppose également de nouvelles formes de coopération entre collectivités et une transversalité renforcée entre services publics.
Quels partenariats développer entre communes, intercommunalités, départements et régions pour agir avec cohérence sur les territoires, mutualiser les ressources, partager les compétences et amplifier les impacts ? Comment les directions de la culture peuvent-elles travailler avec les services de l'environnement, de l'aménagement, des mobilités, de l'économie ou de la participation citoyenne pour construire des politiques publiques plus durables ? Quels freins organisationnels, financiers ou culturels faut-il encore dépasser ?
À travers les retours d'expérience de collectivités engagées, cette table-ronde montrera comment la coopération, à toutes les échelles, devient un levier stratégique pour faire évoluer les modèles culturels, renforcer leur résilience et affirmer la contribution de la culture aux transitions.

Avec :
- Elisabeth DOUZILLE, Directrice de la Culture et du Patrimoine, Région Nouvelle-Aquitaine
- Marianne POMMIER, DAC du département de la Gironde
- Rémi BOCHARD, Directeur général des services, Communauté d'Agglomération Pays Basque
- Cyril DELFOSSE, Conseiller pour la transformation écologique des organisations culturelles et co-fondateur du Bureau des acclimatations

Modération : Manuel ROUX, Sociologue au CNRS Projet DÉDALE (qui bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'ANR au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0005) à PEPR ICCARE.

2 Axe 2 / #PolitiquesCulturelles : Culture et coopération : quelles alliances entre politiques publiques pour faire territoire ?

RDC MÉCAscène

Les transformations écologiques, sociales et territoriales invitent à repenser la manière dont les acteurs publics et professionnels transforment les territoires. Face à des enjeux qui dépassent les frontières habituelles des politiques publiques, comment faire émerger des alliances permettant de croiser les compétences, les pratiques et les ressources ? Cette table s'intéressera aux coopérations concrètes qui se nouent à l'échelle des territoires, à ce qu'elles rendent possible, mais aussi aux conditions de leur réussite et aux tensions qu'elles peuvent faire apparaître. Comment ces alliances peuvent-elles renouveler les manières d'agir, de construire des projets et d'habiter les territoires ? Dans cette dynamique, quelle contribution les démarches culturelles et artistiques peuvent-elles apporter à la transformation des territoires et à la construction de nouvelles alliances ?

- François CORBIER, DGS de la Ville de Bordeaux
- Marie-Paule DELONG, Responsable du service stratégie culturelle, Plaine Commune
- Miren ITURRIOZ, DAC de la Communauté d'agglomération Pays Basque
- Antoine JURADO, Doctorant, géographie, culture et territoires, OARA
- Modération : Grégoire PATEAU, Chargé des dynamiques territoriales et de projets, UFISC

Lundi 9 novembre - après-midi

3

Axe 3 / #DroitsCulturels :
Habitabilité des territoires : la culture comme ressource

6e étage
Auditorium FRAC

Un nouvel enjeu pour les politiques culturelles semble se dessiner : comment passer de politiques culturelles sectorielles à une politique culturelle qui intègre des droits fondamentaux de tous ? comment faire évoluer ces droits et faire reconnaitre une fonction culturelle reconnue comme essentielle à l'habitabilité des territoires ?

La transition écologique est d'abord une transformation culturelle car elle suppose de faire évoluer notre rapport aux ressources, aux besoins, au progrès, au vivant et au territoire. Les forêts, les rivières, les paysages ou les patrimoines peuvent ainsi être travaillés comme des communs capables de rassembler. La culture devient alors une manière de « ménager » le territoire autant que de l'aménager, en garantissant une attention au temps long et aux conditions futures d'habitabilité. (Ref J.Perdrigeat, La fabrique des Transitions). Les Parcs naturels régionaux ont été les pionniers des ces réflexions, pensant depuis leur création, l'acte « d'habiter » un territoire, conciliant éducation à l'environnement par la culture, et reconnaissance des spécificités culturelles d'un territoire (savoir-faire, métiers d'art, langues régionales).

Les droits culturels amènent désormais d'autres acteurs culturels à s'emparer de ces réflexions, et à mener des démarches expérimentales passionnantes dans différents enjeux de l'habitabilité : environnement, architecture, santé, cultures locales.

Avec :

- Louisiane VITTE, Architecte DE, Ecole commune
- Christelle KIRCHSTETTER, Directrice FRAC d'Orléans
- Ameline DRAPEAU, Chargée de mission Equipements culturels et dialogue territorial, Ambassadrice Feuille de route NEO-TERRA Direction culture et patrimoine Région Nouvelle-Aquitaine
- Marie-Anne CHAMBOST, Directrice, Point de Fuite
- Marja NYKANEN, Directrice artistique coopérations internationales autour des Bois sacrés, Cie Aurora
- Chantal LAURIETTE, Chargée de mission Evaluation des Politiques Publiques, Référente "Agenda 21 de la Culture" Direction Générale des Services Ville de Baie-Mahault
- Clara BOURGEOIS, Directrice, Pôle Culture et santé Nouvelle Aquitaine
- Stéphane GROSCLAUDE, Conseiller pour le dispositif « effraction », Centre National pour la création adaptée (CNCA)
- Laurianne BAUDOIN, Directrice artistique, autrice, comédienne, Compagnie La présidente a eu 19
- Johañe ETCHEBEST, Directeur, Institut culturel Basque

Modération : Gaëlle GERBAULT, Cheffe de projets International et droits culturels Direction Culture et patrimoine Région Nouvelle Aquitaine

15h30 - 16h00 **Pause - Networking**

5e étage
Salon MÉCA

Lundi 9 novembre - après-midi

16h00 - 17h30 **2ème session de tables rondes**

4

Axe 1 / #Transitions : Quand la crise devient la norme : quelles stratégies de résilience pour les politiques culturelles territoriales ?

1er étage Auditorium ALCA

Les crises ne sont plus des événements exceptionnels : elles constituent désormais l'environnement dans lequel évoluent les politiques culturelles. Pandémies, canicules, inondations, tensions énergétiques ou encore fragilités économiques interrogent directement la capacité des acteurs culturels et des collectivités à maintenir leurs activités, protéger les équipes, préserver les publics et garantir l'accès à la culture. Face à ces défis, comment faire de la gestion de crise non plus une réponse ponctuelle, mais une compétence collective et stratégique des territoires ?
Cette table ronde réunira des acteurs culturels issus de différents domaines pour partager expériences, réussites et enseignements tirés des situations de crise traversées ces dernières années. Au-delà des enjeux d'urgence, elle explorera les leviers permettant de renforcer durablement la résilience du secteur culturel : coopération entre services et partenaires, anticipation des risques, gouvernance adaptée, mutualisation des ressources, capacité d'innovation, mobilisation des réseaux territoriaux et transformation vers de nouveaux imaginaires.

Avec :
- Virginie SEGUINAUD, Coordinatrice de Slowfest
- Mélanie ARCHAMBAUD, Directrice de la Villa Valmont
- Stéphane CANARIAS, Directeur et programmateur du Lovely Brive festival

Modération : Manuel ROUX, Sociologue au CNRS Projet DÉDALE (qui bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'ANR au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0005) à PEPR ICCARE.

5

Axe 2 / #PolitiquesCulturelles : Service public et commun : comment faire société face aux fractures et aux crises contemporaines ?

RDC MÉCAscène

Face aux fractures sociales, territoriales et démocratiques et aux crises de confiance qui traversent la société, la question du rôle du service public se pose avec une acuité nouvelle. Comment les politiques publiques peuvent-elles mieux répondre aux besoins des populations, réduire les inégalités et contribuer à retisser des liens ? Cette table interrogera la capacité du service public à faire face à ces défis, dans un contexte où les réponses ne peuvent être pensées uniquement à l'échelle d'un seul secteur. À partir d'expériences issues de différents champs de l'action publique, elle explorera les conditions et les limites des coopérations entre politiques publiques, ainsi que leur capacité à renforcer l'égalité, la confiance et le sentiment d'appartenance à un même espace commun. Il s'agira également d'interroger la manière dont ces coopérations peuvent renouveler la conception et la mise en œuvre de l'action publique face aux défis contemporains.

Avec :
- Marianne DELOUBES, Coprésidente de l'ANDIISS, réseau des professionnels de l'intervention et du développement du sport
- Christophe BENNET, Président de la FNADAC
- Marine LUCE, Chargée de mission innovation et participation, Ville de Bordeaux
- Arnaud BONTEMPS — Nosservicespublics, autour des enjeux de service public, d'intérêt général et de commun

Modération : François POUTHIER, Maître de Conférences en aménagement du territoire à l'Université Bordeaux Montaigne, Laboratoire Passages

6

Axe 3 / #DroitsCulturels: Droits fondamentaux et politiques publiques : l'évolution des cadres de référence par les droits culturels

6e étage
Auditorium
FRAC

Les politiques culturelles doivent réussir la résolution d'équations de plus en plus complexes : s'ouvrir à toutes les formes de culture, intégrer les habitants et citoyens dans ses objets, augmenter la qualité de son service public à coûts de plus en plus réduits, être émancipatrices. Elles restent pourtant souvent réduites à une politique de programmation, d'équipements, d'événements ou de festivités, dont la valeur serait moins évidente que celle d'autres services publics. En dehors des métiers des musées, il n'existe pas de référentiel éthique et professionnel partagé qui deviendrait une ressource opposable à la construction de nouvelles politiques culturelles intégrant les droits culturels, garantissant émancipation, mise en relation, attention portée aux personnes et aux lieux, capacité à interpréter les transformations, construction de récits communs et contribution à la qualité démocratique.

De nombreux cadres de référence de l'action publique sont traversés par une ambition commune : garantir le respect des droits fondamentaux avec la liberté, l'égalité, la dignité en valeurs cardinales. La prise en compte plus explicite des droits culturels dans ces textes semble leur donner une plus grande force opérationnelle. Comment ces ambitions sont-elles mises à l'épreuve dans l'action ? Comment peuvent-ils être des leviers des politiques de transition ?

La Boussole de l'art citoyen portée par la Fondation Daniel et Nina Carasso, les dispositions relatives aux droits culturels inscrites dans la loi depuis 2015, ainsi que les livres blancs professionnels constituent des ressources de base. Elles sont à mettre en perspective avec des cadres de référence en pleine évolution, tant dans les démarches internationales pour intégrer de nouveaux droits fondamentaux comme l'habitabilité (Déclaration de Fribourg, Convention de Faro), que dans les outils de politiques culturelles locales (contrats de résonnance) ou les référentiels professionnels (Certification, référentiel FNADAC).

Avec :
- Anne-Claire ROCTON, Directrice adjointe déléguée, DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Thomas DESMAISON, Directeur, Théâtre du Cloître
- Fabienne MANGUY, Service Patrimoine et inventaire Région Nouvelle-Aquitaine
- Ricet GALLET, Chargé de la direction stratégique et politique, CRMTL (Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin)
- Crisalyne GALLET, Coordinatrice du GT Europe de la FNADAC
- Charly VURPILLOT, Animateur National réseau Cultures, Médias & Associations Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche, Ministère de l'Agriculture

Modération : Christelle BLOUET, Coordinatrice, Réseau Culture 21

17h30 - 18h30

Synthèse collectives des tables rondes

RDC
MÉCAscène

Avec :
- Victorien BORNEAT, Auteur de « L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire »
- Arnaud BONTEMPS, Haut fonctionnaire et créateur du collectif Nos services publics
- Solweig BARBIER, Déléguée générale d'Arviva

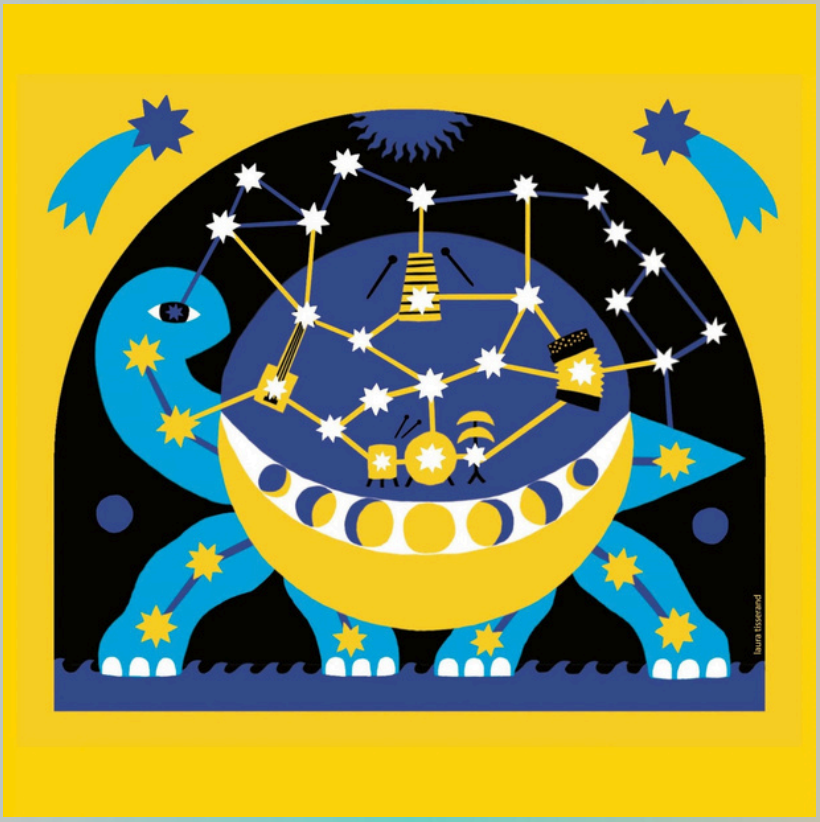
Lundi 9 novembre - fin de journée

18h30 - 20h00 **Pot convivial et concert**

5e étage
Salon MÉCA

Avec le Slowfest Orchestra

Entre Meute et Fulu Miziki, le Slowfest Orchestra est un collectif de musicien·nes qui propose une musique de danse et de transe acoustique, inspirée des codes des musiques électroniques et de la démarche «décroissante» et « low-tech » de la scène congolaise de Kinshasa. À géométrie variable, la musique de Slowfest Orchestra fait bouger les corps dans une ambiance festive et bigarrée de poils, de plumes et de paillettes.



Pochette de l'EP "Always More" du Slowfest Orchestra par Laura Tisserand

Mardi 10 novembre - matinée

09h00 - 09h30 **Accueil café** — RDC Accueil OARA

09h30 - 11h30 **Ateliers au choix**

1 Calculette carbone et Edurénov : des outils concrets pour passer à l'action

1er étage
Salle ALCA 1

Un atelier en deux temps : Baptiste Gonin (INET, promotion Elinor Ostrom) présentera la calculette carbone des bibliothèques, issue d'une commande du ministère de la Culture, de la FNADAC et de l'ABF qui permet d'identifier les postes les plus émissifs et de prioriser les actions.

Yoann Bourion, directeur des bibliothèques de la Ville de Bordeaux, apportera le regard du terrain sur cet outil et son déploiement.

Karine Duquesnoy (ministère de la Culture) et Lisa Girard (Banque des Territoires) montreront comment Edurénov, programme d'accompagnement et de financement de la rénovation énergétique jusqu'ici centré sur les bâtiments scolaires, s'ouvre désormais aux équipements culturels.

Avec :
- Baptiste GONIN, Ingénieur en chef territorial Promotion Elinor Ostrom, INET
- Yoann BOURION, Directeur des bibliothèques, Ville de Bordeaux
- Lisa GIRARD, Chargée de projet Edurénov, Banque des Territoires
- Karine DUQUESNOY, Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable, ministère de la Culture

2 Énergies : consommer autrement (1h)

5e étage
Salon MÉCA

Le RIM - réseau des indépendants de la musique - porte depuis 2024 une négociation collective de contrats d'électricité verte.
D'abord pour ses seuls adhérents, ce projet est désormais élargie à un ensemble de réseaux culturels et ESS répartis sur tout le territoire français.
Nous évoquerons lors de cet atelier les objectifs de cette démarche collective , son cadre, les réussites et difficultés rencontrées ainsi que les perspectives envisagées pour la suite. Infos sur la démarche :
https://le-rim.org/faq-negociation-collective-delectricite/

Avec :
- Marine COSTECALDE, Chargée de mission transitions écologiques et sociétales, RIM

Mardi 10 novembre - matinée

3 L'accompagnement collectif "Organisations culturelles durables" : engager la transformation du tissu culturel de son territoire (1h)

5e étage
Salon MÉCA

"Nouveau régime climatique" , baisse des moyens publics, tissu culturel fragilisé... on ne peut plus faire comme avant ! Cet atelier vous fait découvrir un accompagnement collectif, véritable levier pour aider les organisations de votre territoire à dessiner leurs trajectoires de transformation.
Une offre RSE référencée Néo-terra Nouvelle-Aquitaine et déployable partout en France.

Avec Sylvie MOUROUX, Consultante, éco-conseillère, formatrice Belokane

4 Faire ensemble : coopérer entre réseaux professionnels et acteurs publics

3e étage
Labo des communs

À partir de l'expérience de la dynamique inter-réseaux en Nouvelle-Aquitaine, cet atelier proposera d'explorer les formes de coopération entre réseaux professionnels, ainsi que leurs liens avec les collectivités et les différents échelons de l'action publique. Un temps d'échange pour partager des expériences, questionner les pratiques et réfléchir aux conditions d'une action collective renforcée au service des territoires.

Avec Chloé ROUGER, responsable de l'expérimentation en ressources humaines, AGEC & CO

5 La politique de filière face aux réalités économiques, sociales et territoriales

1er étage
Auditorium ALCA

Comment articuler une politique culturelle de filière avec les réalités économiques, sociales et territoriales auxquelles sont confrontés les professionnels, sans en perdre la finalité culturelle ?

À partir de deux exemples concrets — la résidence artistique au Teich, qui illustre les liens entre culture, environnement et développement territorial, et le cas de France Tabac, qui interroge l'articulation entre création cinématographique, développement économique et politiques territoriales — il s'agira d'examiner comment construire des politiques culturelles transversales, quels arbitrages elles supposent et comment en évaluer les effets, tout en préservant leur ambition culturelle.

Avec :

- Nathalie BERNARD, Autrice
- Catherine VIGNERTE, Directrice de la MNBA et de la Réserve ornithologique du Teich
- Karine DESMOULIN, Maire du Teich
- Rafael MAESTRO, Directeur de Ciné Passion 24
- Aimée ARDOUIN et Sarah HILLAIREAU de l'ALCA (sous réserve de confirmation)

Mardi 10 novembre - matinée

6 Être organisateur de groupes de droits culturels

2e étage
Centre de doc°
ALCA

Présentation outillage divers escape box, jeu dédale, méthodologies...

Avec :
- Pierre LAFAILLE, Chargé de projets et de coordination de la Fabrique des Douves
- Christelle BLOUET, Coordinatrice, Réseau Culture 21

7 Comment faire démocratie culturelle dans un contexte de crise démocratique ?

RDC
Agora

Les territoires comme laboratoires démocratiques :
L'exemple de la ville de Malakoff illustre concrètement les transformations à l'œuvre. Sous l'impulsion municipale, une démarche de concertation a été engagée afin de redéfinir les orientations culturelles du territoire. Plutôt que de s'inscrire dans un cadre classique d'« assises », la collectivité a choisi d'organiser des « Rencontres de la culture », marquant ainsi la volonté d'ouvrir un espace de dialogue plus horizontal. Ainsi, il faut repenser les pratiques professionnelles. Il y a donc une citoyenneté culturelle à construire.

Enfin, prendre soin de la démocratie : L'enjeu dépasse largement le seul champ culturel. Il s'agit de « prendre soin de la démocratie », en faisant de la démocratie culturelle un levier pour renforcer la participation, la reconnaissance et la capacité d'agir des citoyens.

Ainsi, loin d'être un objectif secondaire, la démocratie culturelle apparaît comme une condition essentielle pour répondre aux défis contemporains et réinventer les formes du vivre-ensemble.

Avec :
- Marie-Lys COUREL, DAC du Pays Voironnais et de la ville de Voiron
- Frédéric BRUSCHI, DAC de la Ville de Malakoff

8 Un an du programme Territoires d'Histoire(s) : la Banque des Territoires parle d'activités économiques au sein de lieux de Patrimoine

6e étage
Auditorium
FRAC

Un an du programme Territoires d'Histoire(s) : la Banque des Territoires parle d'activités économiques au sein de lieux de Patrimoine (1h)
Le programme Territoires d'Histoire(s), porté par la Banque des Territoires et placé sous le parrainage de Stéphane Bern, vise à accélérer le développement de projets économiques dans des sites patrimoniaux. Ce programme vise à accompagner tout type de projet patrimonial, à condition que le projet permette d'y insérer ou d'y développer une activité commerciale et que le financement assure la (re)mise en activités du lieu.Cet atelier est l'occasion d'en savoir plus sur Territoires d'Histoire(s) et son déploiement, mais aussi sur les types de projets ayant été financés par la Banque des Territoires.

Avec Manon AYALA, Chargée d'investissements - Tourisme, patrimoine et culture, Banque des Territoires

Mardi 10 novembre - matinée

9 FRAC de Nouvelle-Aquitaine : présentation et visite libre

FRAC

Avec Pauline DUCHESNE, Responsable du Pôle des attentions, FRAC Nouvelle-Aquitaine

10 SODAREP en Nouvelle-Aquitaine - Grand'Rue, Fédération Régionale des Arts de la Rue en Nouvelle-Aquitaine

2e étage
Salle ALCA 2

Consultation des territoires, développement de coopérations, co-construction des politiques publiques... entre autres choses...
Vous retrouverez tout cela dans le "Schéma d'Orientation et de Développement" ! De la genèse de cette démarche progressive et horizontale aux expérimentations actuelles : vous saurez tout sur le SODAREP Nouvelle-Aquitaine...jusqu'aux orientations et développements à venir !

Avec :
- Stéphane DETRAIN, Co-président de Grand'Rue
- Bernadette BARATIER, Trésorière de Grand'Rue
- Bruno DE BEAUFORT, Directeur du CNAREP Sur le Pont (sous réserve de confirmation)
- Hugues CHEVALIER, Coordinateur de Grand'Rue

11 La culture scientifique : un terrain de jeu que les politiques culturelles auraient tort de négliger !

3e étage
Salle des mécanos

La culture scientifique est partout où les sciences et les techniques rencontrent les grands enjeux de société : IA, climat, démocratie, jeunesse, industrie, esprit critique...Elle joue un rôle déterminant dans l'acculturation des citoyens aux défis actuels, leur permettant de participer de manière éclairée aux choix de société. A la croisée de nombreux domaines et préoccupations elle permet aussi aux politiques culturelles de s'ouvrir à de nouveaux acteurs, de nouveaux financements et de nouveaux publics.
Mais concrètement, qui mobiliser, comment construire un projet et où trouver les ressources ? À travers des exemples et un atelier collectif, venez explorer le potentiel de la culture scientifique pour vos territoires.

Avec :
- Marianne POUGET : Directrice générale adjointe de Cap Sciences
- Simon LAHITETE : Coordinateur général de Nacsti (Nouvelle-Aquitaine Culture Scientifique Technique et Industrielle)

11h30 - 12h30	Restitution collective : Mon atelier en 180s et clôture du “In”	**5e étage Salon MÉCA**
12h30 - 14h00	Déjeuner libre	**En ville**

Mardi 10 novembre - après-midi “UD’OFF”

14h00 - 15h30 **Sessions au choix**

1 Chrysalide à la rencontre de la Région Nouvelle-Aquitaine : Le groupe « atterrissages » de la Région Nouvelle-Aquitaine

6e étage Auditorium FRAC

Dans sa démarche de co-construction, Chrysalide se nourrit des bonnes pratiques existantes dans les territoires. Pour cette Université d’automne, cap sur la Nouvelle-Aquitaine pour explorer un exemple concret mis en place par un groupe de partenaires engagées dans les transitions.
En Région Nouvelle-Aquitaine, à partir de 2021, la Direction de la Culture et du Patrimoine souhaite développer les réflexions autour des transitions avec la création d’une équipe d’agent.es volontaires : le groupe Atterrissages. Ce groupe a construit avec les partenaires du territoire une feuille de route de 3 objectifs et 10 défis votés en 2024, ce qui a permis par la suite l'organisation de deux séminaires réunissant près de 80 participant.es chacun. Après l'identification de différents chantiers, se sont créés des groupes de travail dédiés à des thématiques ciblées comme sur les mobilités douces et les nouveaux imaginaires par exemple. Enseignements de cette initiative : une transition qui dure s’appuie sur des volontaires impliqués, une adaptabilité et l'idée des temps longs.

Avec :

- Amélie CHAUVEAU, Chargée de mission animation numérique culturel et transition dans la culture, Service Missions de développement régional,Direction Culture et Patrimoine, site de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine
- Luc TRIAS, Chef du service Missions de développement régional, Direction de la Culture et du Patrimoine, Site de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine
- Karine DUQUESNOY, Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable, ministère de la Culture

2 Visite du FRAC avec médiation

FRAC

3 Visite de la Ressourcerie

Base sous-marine de Bordeaux

Départ en transport en commun à 13h30

