



UNIVERSITÉ D'AUTOMNE



FNADAC

9 et 10 novembre 2026
La MÉCA, à Bordeaux



Transition(s) ou adaptation

Les politiques culturelles au cœur du changement



Pré-Programme



Contexte et enjeux

Longtemps portées par les idéaux de démocratisation culturelle, d'émancipation intellectuelle et de construction du vivre ensemble, les politiques culturelles traversent aujourd'hui une crise d'identité et de remise en question profonde. La crise sanitaire a agi comme un révélateur brutal : en qualifiant la culture de « non essentielle », elle a fragilisé durablement la légitimité d'un secteur déjà éprouvé par les crises énergétique, climatique et budgétaire, et par une défiance croissante à l'égard des institutions publiques.

Pourtant, jamais les politiques culturelles n'ont été aussi nécessaires. Elles constituent un levier d'innovation sociale, un outil de construction des imaginaires collectifs, indispensable à l'acceptation des transitions, et un espace d'exemplarité dans la façon dont une société prend en charge ses grands débats. C'est précisément parce qu'elles sont sous pression qu'elles doivent se réinventer.

C'est le sens de cette journée : non pas défendre la culture pour elle-même, mais démontrer qu'elle est un maillon vital et irremplaçable du service public, au même titre que l'éducation, la santé ou l'environnement.

Points clés de la problématique

- Les politiques culturelles comme politiques force d'innovation
- Rôle central dans la construction des imaginaires pour la transition écologique
- Force d'exemplarité dans la prise en compte des débats et enjeux nationaux
- Fracture culturelle et exception culturelle, la place et le rôle des droits culturels

Trois axes de réflexion

Cette journée s'organise autour de trois grandes questions qui structureront les débats et ateliers :

Axe 1 — La transition écologique dans et par la culture

Comment le secteur culturel peut-il réduire son empreinte environnementale tout en amplifiant son rôle dans la transformation des imaginaires ? Quels outils, quelles expériences, quels modèles économiques permettent d'engager cette transition sans sacrifier l'ambition artistique ?

- Chrysalide
- L'exemple d'Oulu

Axe 2 — Les politiques culturelles en dialogue avec les autres politiques publiques

La culture ne peut plus être pensée en silo. Face aux défis sociaux, territoriaux et démocratiques contemporains, il s'agit de repenser les politiques culturelles comme une politique transversale, articulée aux enjeux de cohésion sociale, d'urbanisme, de santé, d'éducation et de participation citoyenne.

Axe 3 — Les droits culturels comme outil d'adaptation et de renouveau

Dans un contexte de désengagement financier et de fracture culturelle persistante, les droits culturels offrent un cadre de réflexion renouvelé. Peuvent-ils redonner sens et légitimité à l'action publique culturelle, en plaçant les habitants — et non les institutions — au cœur du projet ?

Programme détaillé

Jour 1

Horaires	Contenu
9h30	Accueil des participants
10h00	Ouverture politique
10h30 – 12h00	Grand débat introductif — parole dans la salle
12h00 – 14h00	Déjeuner partagé
14h00 – 15h30	Tables rondes — Session 1
15h30 – 17h00	Tables rondes — Session 2
17h30 – 18h30	Synthèse et témoignages de grands témoins
18h30 – 20h00	Temps convivial partagé (tout public ou officiel)

Jour 2

Horaires	Contenu
9h00	Accueil des participants
9h30 – 12h30	Ateliers d'échanges de pratiques, en écho aux tables rondes de la veille
12h30	Clôture de l'UDAUF 2026